

烟香地蘭白

愛人 名老牌 吸人烟

品出司公烟南東大

上海書壇

(第三十五期) 出版三期星逢每 日四十二月八年九四九一歷公
(元幣壹分民人售份每) 轉〇七二九話電 樓二號〇二一路中藏西址社
中記登請呈會軍軍向已報本 處聯將聯總 德尚高長社衆人行發

店飯大德

譽文口衆 · 美精富豐 ·
西菜 特備 大菜 鐵扒

〇六四〇四電號七七一話路塘口虹總
〇一八三一路 日路川四路京南店支

新書戲今日粉墨登場

金基利福募委會彈評 助贊會協者作工劇影

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

「我話」
「不露骨」
「我話」
「不露骨」

龍治消

青藥 劑片 劑針 行發廠藥信

同文有與嗎？

這是一篇關於文字與意義的短文，探討了文字在表達情感和思想時的局限性。作者認為，文字雖然能記錄下來，但往往無法完全傳達出當下的真實感受和情境。文中舉例說明，同樣的文字在不同的人、不同的時間和不同的地點，可能會產生完全不同的理解。作者呼籲讀者在閱讀時，不要死搬硬套，而要結合具體的語境去理解文字背後蘊含的深意。

從「桃花扇」到「紅娘子」

這篇短文比較了兩部中國古典劇作《桃花扇》和《紅娘子》。作者從劇本結構、人物塑造以及主題思想等方面進行了分析。《桃花扇》被譽為中國古典劇的巔峰之作，其情節動人，人物鮮活。而《紅娘子》則在繼承傳統的基础上，加入了一些新的元素，展現了不同的藝術風格。作者認為，這兩部劇作都反映了當時社會的真實面貌，是研究中國古典文學的重要作品。

長生哥散輯

這是一篇關於「長生哥」的短文，描述了他的生平事跡和對社會的貢獻。長生哥被譽為一位熱心公益、樂於助人的好義士。他一生經歷了許多坎坷，但始終保持着樂觀向上的心態，並積極參與各項社會活動。他的故事在當地廣為流傳，深受人們的尊敬和愛戴。這篇散輯旨在弘揚長生哥的優良品質，激發人們的社會責任感。

羅丹的雕刻

這篇短文介紹了法國著名雕塑家羅丹的藝術成就。作者詳細描述了羅丹的創作過程，以及他對藝術的熱愛和追求。羅丹的雕刻作品以其深刻的思想性和精湛的技藝著稱，展現了人類情感的豐富多樣。作者認為，羅丹的藝術創作不僅是對美的追求，更是對人類靈魂的深刻挖掘。他的作品具有永恆的藝術價值，值得我們去欣賞和研究。

彈指集

這是一篇關於「彈指集」的短文，介紹了這本詩集的內容和風格。彈指集收錄了多位詩人的作品，內容涵蓋了自然、人生、情感等多個方面。作者認為，這本詩集語言簡潔明快，意境深遠，讀來讓人回味無窮。它不僅是詩人們才華的展現，也是當時社會風貌的真實反映。這篇短文旨在向讀者推薦這本優秀的詩集，並分享自己的閱讀心得。

且談集

這篇短文是「且談集」中的一篇，探討了當時社會的一些热点问题。作者以犀利的筆觸，對社會現狀進行了深刻的剖析和批判。他認為，當時的社會充滿了黑暗和腐敗，需要進行徹底的改革。這篇短文不僅具有文學價值，更是一份珍貴的社會史料，為我們了解當時的社會狀況提供了重要的參考。

讀「新桃花扇」彈詞

這篇短文是作者對新編劇作《新桃花扇》的評論。作者從多個角度對該劇進行了評價，包括其情節設計、人物塑造以及藝術表現等。作者認為，《新桃花扇》在繼承傳統劇作優點的同時，也進行了大胆的創新，展現了新的藝術面貌。這篇評論旨在幫助讀者更好地了解這部作品，並分享自己的觀點。

長生殿散輯

這是一篇關於「長生殿」的短文，介紹了這部劇作的背景、情節以及藝術特色。長生殿是中國古典劇中的一部重要作品，其情節感人至深，人物形象鮮活。作者認為，這部劇作不僅具有極高的藝術價值，也是研究中國古典文學的重要文本。這篇散輯旨在向讀者介紹這部優秀的劇作，並分享自己的研究心得。

隨意談談

這是一篇隨筆式的短文，作者就當時社會的一些現象發表了自己的看法。文章內容輕鬆幽默，但又不失深度，讀來讓人感到輕鬆愉快。作者通過對日常生活的觀察，揭示了社會中的一些潛規則和人性的弱點。這篇短文不僅具有娛樂性，也具有一定的社會批判意義。

龍神

這篇短文描寫了龍神的傳說故事，展現了中國傳統神話文化的魅力。故事發生在一個偏僻的山村，講述了一個關於龍神的驚天動地的傳說。作者通過生動的筆觸，將龍神的威嚴和神祕展現得淋漓盡致。這篇短文不僅具有文學價值，也是研究中國傳統神話文化的重要參考。

老協大祥呢絨綢緞莊

五三九三九話電 店支路京南設新 首西路石路東京南

場菜小橋仙八：店支橋仙八 壁隔界世大：店支界世大 街大外門東小：店總

向抱薄利主義

首創足尺加三